La otra dictadura:

el régimen franquista y las mujeres

Pilar Amador Carretero y Rosario Ruiz Franco (Eds.)

LA OTRA DICTADURA:

EL RÉGIMEN FRANQUISTA Y LAS MUJERES

Pilar Amador Carretero y Rosario Ruiz Franco (Eds.)

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
Instituto de Cultura y Tecnología
Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética
Vicerrectorado de Cursos de Humanidades

DIRECCIÓN:
Pilar Amador Carretero y Rosario Ruiz Franco

COORDINACIÓN:
Beatriz de las Heras Herrero

EDITA:
Instituto de Cultura y Tecnología
Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética
Vicerrectorado de Cursos de Humanidades
Universidad Carlos III de Madrid

EDICIÓN LITERARIA:
Pilar Amador Carretero, Rosario Ruiz Franco y Beatriz de las Heras Herrero

ISBN: 978-84-690-9712-0
Depósito Legal: V-5241-2007
IMPRIME: Arts Gràfiques MBN S.C. Valenciana.

SUMARIO

Presentación....................9

Reinas, madres e hijas y prostitutas.
Las mujeres españolas en el cine durante el Franquismo. Pilar Amador Carretero
(Universidad Carlos III de Madrid)....................11

Rivalidades femeninas en el franquismo:
El caso de Pilar Primo de Rivera y de Mercedes Sanz Bachiller. Karine Bergès
(Université de Cergy-Pontoise)....................29

Modelos de feminidad: una comparación entre el fascismo y el primer franquismo.
Laura Branciforte
(Universidad Carlos III de Madrid)....................49

De María Pita a Mariana Pineda, mujeres de la historia nacional:
Segunda República y Franquismo. Lara Campos Pérez
(Universidad Complutense)....................67

Las mujeres franquistas en la televisión del siglo XXI:
El caso de *Cuéntame cómo pasó*. Elena de la Cuadra de Colmenares
(Universidad Complutense de Madrid)....................83

Lectura contrastiva de los signos iconológicos de la mujer en los
carteles de la Guerra Civil Española 1936-1939. André Sauveur Michel Feugain
(Universidad de Orléans)....................95

La representación social de la mujer en el serial *Amar en tiempos revueltos*.
Elena Galán Fajardo
(Universidad Carlos III de Madrid)....................113

Mujeres organizadas frente a la dictadura:
La Asociación de Amas de Casa de Getafe. Julio Antonio García Alcalá
(Universidad Carlos III de Madrid)....................131

Las mujeres en Madrid y Burgos.
Su representación visual a través del *Fondo Fotográfico de la Guerra Civil Española* de la Biblioteca Nacional. Beatriz de las Heras Herrero
(Universidad Carlos III de Madrid). 151

Presodelescorts.org. Las nuevas tecnologías al servicio de la memoria y la historia de la prisión de mujeres de Les Corts (Barcelona, 19398-1955).
Fernando Hernández Holgado
(Universidad Complutense de Madrid). 171

La Sección Femenina y el Instituto Nacional de Colonización (1942-1974).
Mariya Sescún Marías Cadenas
(Universidad de Zaragoza). 183

La Sección Femenina y las Escuelas de Hogar en Sevilla.
Rosario Martín Romero
(Universidad de Sevilla). 201

La implicación de la mujer rural en el proyecto franquista de género.
Aproximación al caso gallego. María Victoria Martínez Rodríguez
(Universidad de Educación a Distancia. UNED). 221

Un discreto manifiesto por la mujer: José Jiménez Lozano en la revista Destino 1964-1975. María Merino Bobillo
(Universidad Europea Miguel de Cervantes). 231

El Régimen franquista y la Dama de Elche: ¿Un icono nacional femenino fallido?.
Ricardo del Molino García
(Universidad Carlos III de Madrid). 245

Jove i valenta espanyola! Les visions i percepcions de les mandos de SF a Alemanya, 1936-1945.
Toni Morant i Ariño
(Universitat de València). 259

La imagen de la mujer en la prensa del Primer Franquismo.
El caso gaditano. María de las Virtudes Narváez
(Universidad de Cádiz). 277

La Sección Femenina de FET-JONS y el mundo rural y del trabajo en los cuarenta.
Sofía Rodríguez López
(Universidad de Almería). 291

Mujer y franquismo en tres episodios cinematográficos: de Marisol al landismo.
José Antonio Rubio Caballero
(Universidad de Extremadura). 309

La situación jurídica de las mujeres en el tardofranquismo: avances y permanencias.
Rosario Ruiz Franco
(Universidad Carlos III de Madrid). 329

Análisis de fuentes electrónicas sobre la mujer en el Franquismo.
María F. Sánchez Hernández y Ana B. Orantos Blanco
(Universidad Rey Juan Carlos). 347

La Experimentación Pictórica Abstracta en el Franquismo: El caso excepcional de Juana Francés. Iñigo Sarriugarte Gómez
(Universidad del País Vasco). 359

Entre la desvergüenza y la modernidad.
La mujer y el deporte en la Sección Femenina. Juan Antonio Simón Sanjurjo
(Universidad Carlos III de Madrid). 375

La mujer en el tardofranquismo, la Transición y la actualidad:Fuentes y tratamiento informativo. Juan Francisco Torregrosa Carmona y María F. Sánchez Hernández.
(Universidad Rey Juan Carlos). 403

"Consecuencias" no es sinónimo de "éxito": La movilización feminista en la Iglesia católica en España durante el Franquismo. Celia Valiente
(Universidad Carlos III de Madrid). 415

Biografías y militancias comunistas femeninas y en el MDM durante finales del franquismo y la Transición en Valencia. Cambios y continuidades.
Vicenta Verdugo Martí
(Ins. Univers. d´Estudis de la Dona. Universidad de Valencia). 427

8 Scanlon, Geraldine M., *La polémica feminista en la España contemporánea*, Siglo XXI, Madrid 1976, pp342 y ss

9 Rowbotham Sheila, *Feminismo y Revolución*, Debate, Madrid, 1978, pág. 12

10 Amorós Celia, 'Algunos aspectos de la evolución ideológica del feminismo en España' en *La mujer española: de la tradición a la modernidad* (1960-1980) Tecnos, Madrid 1986,

11 JIMÉNEZ LOZANO, José, "La famosa promoción de la mujer", *Destino*, 2 de mayo de 1970, pág. 39

12-16 Ibidem

17 Jiménez Lozano, José, *Diálogo con Sigmund Freud*, Destino, 1 de noviembre de 1969, pág. 27

18 Jiménez Lozano, José, *La ortodoxia actual de Don Miguel de Unamuno*, 4 de septiembre de 1971, pág. 49

19 Jiménez Lozano, José, Las preguntas de André Malraux, Destino, 3 de mayo de 1972

20 Jiménez Lozano, José, *La ortodoxia actual de Don Miguel de Unamuno*, 4 de septiembre de 1971, pág 49.

21 Jiménez Lozano, José, *La famosa promoción de la mujer*, Destino, 2 de mayo de 1970, pág. 39

22 Jiménez Lozano, José *'El no ya 'tan devoto y femenino sexo'''*, Destino, 6 de noviembre de 1971, pág. 52

23 Jiménez Lozano, José, *La famosa promoción de la mujer*, Destino, 2 de mayo de 1970, pág. 39

24 Jiménez Lozano, José, *'El no ya 'tan devoto y femenino sexo'''*, Destino, 6 de noviembre de 1971

25 Jiménez Lozano, José, *La famosa promoción de la mujer*, Destino, 2 de mayo de 1970, pág. 39

26-39 Ibidem

El régimen franquista y la Dama de Elche ¿Un icono nacional femenino fallido?

Ricardo del Molino García
Universidad Carlos III de Madrid

INTRODUCCIÓN

Los regímenes totalitarios fascistas del siglo XX acudieron a un supuesto pasado nacional primigenio para certificar sus respectivas identidades nacionales y justificar derechos históricos de supremacía racial y ocupación territorial. Es obvio, que prácticamente la mayoría de estas formulaciones históricas se basaron en una percepción falsa y mítica de la Historia - como bien ha indicado Griffin: *'El núcleo de las ideologías fascistas es el mito político fundamental que moviliza a sus activistas y seguidores'*[1]- acorde a sus fines y objetivos políticos presentes.

El fascismo de Musolini se apropió del mito de la *romanitá* -creado en el siglo XIX al servicio de la unificación italiana- tanto para inspirar al nuevo hombre fascista italiano, como para la justificar las campañas coloniales en el norte de África. Por su parte, el régimen nazi alemán acudió, por un lado, a la parafernalia romana -a los símbolos de las legiones que evocaban disciplina y orden- y por otro, a su propio pasado nacional germano, ejemplo de resistencia, valor y pureza racial. Esta doble vertiente icónica e identitaria nazi produjo una verdadera tensión entre la apuesta personal de Hitler por los símbolos romanos y la defensa de una identidad germana por parte de Himler[2].

Al igual que el caso italiano y alemán, al régimen franquista también acudió a la Antigüedad para justificar míticamente algunos de sus presupuestos políticos. Entre ellos, destaca el mito etnogenético joseantoniano acerca de la existencia de una raza española originaria portadora de un espíritu nacional y un destino común y glorioso[3]. Esta idea, decimonónica del *Volksgeist*, se ejemplificaba con diversos personajes "históricos", modelos dignos de imitación fascista y poseedores de las cualidades eternas de ese "ser español". No obstante, la apropiación de determinados héroes del pretérito peninsular español, no sólo respondía a la

idea del *continuun* joseantoniano, sino que tenía como objetivo la creación de una historia patria común a las diferentes identidades regionales bajo unos mismos referentes heroicos nacionales. Por tanto, obviamente, la Historia Antigua de España se convirtió en un campo prioritario para algunos intelectuales orgánicos del régimen que deseaban encontrar y mostrar cómo *la esencia e identidad española* existía desde tiempos remotos, incluso antes de la *ocupación* romana. Esta supuesta identidad española prerromana estaba personificada en caudillos antiguos como Viriato Indívil, Mandonio o Istolacio que rápidamente pasaron a formar parte del imaginario colectivo nacional español. En cuanto a su equivalente femenino sólo la Dama de Elche ofrecía tal posibilidad.

La presente comunicación se adentra en el uso de la Dama de Elche por parte del primer Franquismo, como icono identitario nacional ibero, en el preciso momento en el que la España autárquica del general Franco se encontraba aislada internacionalmente y necesitada reencontrarse a sí misma. Sin embargo, tal apropiación fracasó y el presente trabajo pretende ahondar en las razones del fallido intento.

LA RECUPERACIÓN DE LA DAMA DE ELCHE POR EL RÉGIMEN FRANQUISTA

El descubrimiento de la Dama de Elche, el 4 de agosto de 1897, tuvo una repercusión inmediata en la opinión pública local y pero escasa en el ámbito nacional. Tan sólo cuatro días más tarde del hallazgo, el 7 de agosto de 1897, Pedro Ibarra publica en *La Correspondencia Alicantina* un artículo en el que informa del hallazgo y atribuye al busto femenino un origen grecorromano, atreviéndose, incluso a identificarlo como el Dios Apolo[4]. En cuanto a la prensa nacional, un día después de la publicación del artículo de Ibarra, sólo *El Heraldo de Madrid* recoge el hallazgo mientras que el resto de los periódicos nacionales no publican la noticia[5].

Sólo un mes después de su descubrimiento, el 31 de agosto de 1897, el busto sale de Alicante a Francia como consecuencia de la compra realizada por el historiador francés Pierre Paris por 4000 francos, y a finales de diciembre del mismo año, la Dama, acorde con la interpretación africana u oriental de los iberos por la historiografía francesa[6], es expuesta en la sala Apadana del Departamento de Antigüedades Orientales del Museo del Louvre. Allí permanece hasta 1939 cuando es

trasladada, por seguridad, al sur de Francia al castillo de Montauban, cerca de Toulouse[7]. Ésta será su última estancia en el país vecino antes de su retorno a España.

Sólo en el contexto de la Segunda Guerra mundial puede entenderse la devolución del busto ilictiano a España. El régimen del mariscal Pétain, como muestra de agradecimiento al General Franco, ante su neutralidad y renuncia a las pretensiones norteafriacanas en la entrevista con Hitler en Hendaya en octubre de 1940, decide unilateralmente la devolución de algunos bienes del patrimonio nacional español, entre los que se encontraba el busto ibero[8]. De este modo, la Dama de Elche llega a Madrid a la estación de Atocha el día 10 de febrero de 1941, justo un día antes de la reunión entre Pétain y Franco. Es obvio, como indica Nicolini, que el mariscal francés se valdría de la devolución com una muestra de amistad entre los dos regímenes[9].

Una vez en España, la Dama de Elche es mostrada por el régimen franquista como ejemplo de recuperación y recomposición del patrimonio nacional español así como de las esencias patrias como se observa en la prensa del momento[10]. Así el diario Arriba del 11 de diciembre de 1940 publica: *"Vuelve a nuestro patrimonio esa singular joya arqueológica porque el Caudillo, haciéndose eco de las aspiraciones de la cultura española, así lo quiso"*.[11]

Acorde a esta idea propagandística, el 27 de junio del 1941, se organiza en el Museo del Prado la exposición de las piezas llegadas desde Francia, en la que el busto ilicitano comparte sala con los otros objetos de arte españoles, entre los que destaca la Inmaculada de Murillo, y una selección de los documentos del Archivo de Simancas, entregados también por país vecino. Desde este momento, la Dama de Elche se convierte, no sólo en un ejemplo de la recuperación del patrimonio nacional sino que se le va a asignar una carga semántica "nacional" identitaria como lo demuestra su presencia en la iconografía estatal franquista. A este respecto destaca su representación en los sellos de correo ordinario y en los billetes de una peseta que durante 20 años, desde el 19 de junio de 1948[12], estará en circulación.

SÍMBOLOS PATRIOS DE LA ANTIGÜEDAD EN EL FRANQUISMO

Como le corresponde a un régimen totalitario conservador, tradicional y católico, los símbolos patrios franquistas fueron en su mayoría masculinos. És-

tos personificaban una supuesta raza española valiente, indómita ante cualquier invasor -romanos y cartagineses-, predestinados a una empresa nacional, con grandes valores morales y un "muy elevado sentimiento de la dignidad humana"[13]. Los ejemplos heroicos españoles surgen ya en la Antigüedad destacando los "cuadillos", Viriato, Indívil, Mandonio, Istolacio, Indortes e incluso Sertorio. Es destacable hacer notar que se ensalza y "españoliza" a líderes indígenas sin un filiación "propiamente español" sólo por su oposición al poderoso imperio romano, como en el caso de Viriato de origen luso (identificado en ocasiones con el mismo Francisco Franco), o incluso foráneos, como Sertorio.

No obstante, Roma no siempre va a aparecer como el gran enemigo del pueblo español, más aún cuando en el primer Franquismo desde la falange se valora positivamente el imperio romano como un imperio precedente al español[14], frente a un tono mucho más crítico posterior[15], se reconoce el genio de "emperadores españoles" como Trajano o Adriano y se llega a identificar a Franco con Agusto[16]. Por tanto, la apropiación de modelos heroicos y de excelencia política, por parte de la propaganda franquista osciló entre la exaltación de los valientes e indómitos pueblos prerromanos y las aportaciones españolas al imperio romano civilizador. Esta tensión bien recuerda a la vivida en la Alemania nazi.

Con respecto a los modelos femeninos propios de la raza española en la Antigüedad, no hubo relevantes paradigmas antiguos, salvo la Dama de Elche que como García y Bellido en 1943 ya poseía desde su descubrimiento "la nacionalidad española":

> *"No había español que al llegar a París dejase de visitar el busto famoso, lamentando en su profundo el ver a aquella española lejos de su patria, empotrada en aquella vitrina junto a una ventana, entre piezas enormes, abrumadoras, de una cultura totalmente ajena y sin despertar el menor aprecio por parte de la multitud heterogénea y cansina que pasaba indiferente, arrastrando los pies, ante la fina cabeza de la suntuosa mujer ilicitana. La Dama de Elche, con su rostro severo y casi triste, parecía envejecer y mustiarse en aquel ambiente"* [17]

Lo cierto es que el franquismo recogió la interpretación ya dada a la Dama, como "prototipo y símbolo" de la mujer española prerromana, desde el momento de su descubrimiento ", una época de profunda crisis de identidad colectiva, tras la pérdida de Cuba"[18].

LA AUSENCIA DE LA DAMA DE ELCHE EN LA IMAGINARIO DE LA SECCIÓN FEMENINA

A pesar de como se ha indicado, el régimen de Franco se apropiase de la imagen de la Dama de Elche en sus primeros años, los manuales y documentos de la principal organización femenina del régimen, la Sección femenina, no mantendrá en sus documentos referencias explícitas al busto ibero como un modelo o referente mítico válido para sus mujeres.

La Dama no encontró un lugar al lado de las "falangistas" Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús[19], pues a pesar de que la sección Femenina creó un"tiempo mítico" propio a medida, éste se mantuvo al margen de la Antigüedad peninsular, quedando limitado a la España Medieval y al Siglo de Oro[20]. Lo cierto es que la reina y la santa conjugaban a la perfección la esencia española femenina falangista. Por un lado, Isabel la Católica recogía la visión joseantoniana del destino glorioso del pueblo español, mientras que Teresa de Jesús compendiaba en su persona todas las virtudes morales y religiosas que exigidas a las mujeres del Régimen. Ambas, acorde la tesis de José Antonio Primo de Rivera sobre el servicio a la Falange como "religioso y militar", se convirtieron en los modelos de excelencia política a emular por las afiliadas falangistas.

La ausencia de la Dama de Elche de los manuales y escritos de la Sección Femenina, podría explicarse por diferentes factores, como al ausencia de fuentes históricas o míticas que narrasen supuestas virtudes acordes a la moral exigida por el Régimen, sin embargo, desde la historiografía, ese vacío referencial a la dama ilicitana adquiere un extraordinaria coherencia.

LA POLÉMICA ACERCA DE LOS IBEROS EN EL PRIMER FRANQUISMO

El interés por el pueblo prerromano ibero aparece el siglo XIX, desde que W. Von Humbolt formulase su teoría del vascoiberismo que identificaba el vasco como el último resto endémico de la antigua lengua ibera. Pero lo cierto es que el descubrimiento de restos iberos a finales del siglo XIX, entre ellos el de la Dama de Elche, marcó el inició de un apasionante y polémico recorrido historiográfico en torno a la autoctonía e identidad de aquellas reliquias que iniciaron

Pierre Paris y Schulten. Para el primero, en 1898, la Dama es un busto español de estilo greco-asiático, pero unos años más tarde, en 1903, en su *Essai sur l'art et l'industruie de l'Espagne primitive*, atribuye a la creación ibera una doble factura, por un lado oriental y por otro indígena[21]:

> *"Es asiática por sus lujosos aderezos y por cierta vaga técnica tradicional, que el artista ha conservado en el modelado; es también helena y aún ática, gracias a una indecible gracia genial de flor que le presta el mismo aroma de sus hermanas de la Acrópolis, y es sobre todo española, no sólo por el tocado y las dos grandes ruedas que enmarcan su delicada cabeza, sino por la turbadora rareza de su hermosura. Es más española, si cabe, España misma, Iberia resurgiendo aún radiante de juventud de la tumba en la que ha estado sepultada durante más de veinte siglos"*.[22]

Cuatro años más tarde de esta declaración, en 1907, Paris defiende que la Dama de elche *"era, en fin, el ideal recobrado, de los artistas ibéricos ignorados'*[23], otorgándole finalmente un origen autóctono peninsular.

Respecto a Schulten, en la década de los veinte defiende, sin embargo, el origen norteafricano a los pobladores de la Península. Den esta línea, en 1924 llega a publicar:

> *'Los iberos por consiguiente, se establecieron primero en Andalucía, vecina a su hogar norteafricano. Posteriormente se extendieron desde allí, a lo lardo de las Casotas Sur y Oriental, hacia el Norte, hasta el Ródano y el Garona, y sólo mucho más tarde, hacia el año 300 a.C. , llegaron al interior de la Meseta donde se fundieron con los Celtas allí establecidos por lo menos desde hacia 800 a.C., transformándose en "Celtíberos"* [24]

En cuanto a las interpretaciones y teorías sobre el origen e identidad de los iberos defendidas por españoles antes de la Guerra Civil, cabe destacar las posturas enfrentadas de Cabré, defensor de la corriente ibero-centralista, y Boshc i Gimpera, adalid de una interpretación periférica de los iberos. Él primero defiende el componente -autóctono y foráneo- expuesto por Paris, si bien, se produce una identificación personal –y española- con el elemento indígena[25]. Por el contrario, frente a esta apropiación centralista de los iberos, Bosch i Gimpera defenderá una corriente opuesta desde el nacionalismo periférico catalán. En 1915, Bosch i Gimpera, en *El Problema de la cerámica ibérica* mantiene una sistematización de la cerámica ibérica partiendo de una división de la Península en zonas culturales autóctonas. Las tres áreas, vinculadas pero con diferente naturaleza, serían el área ibero-tartésica correspondiente en rasgos generales con Andalucía, la catalano-valenciano-murciana, y finalmente el área del valle medio del Ebro, cuya población sería celtíbera[26]. Una vez establecida esta división tripartita, Bosch i Gimpera defenderá el origen de la cultura ibera en Cataluña para posteriormente extenderse al resto de la península ibérica.

De un modo resumido este es el panorama historiográfico acerca de los iberos en el momento del estallido de la Guerra Civil española. Como es evidente, el desenlace del conflicto a favor del bando nacional –centralista- y la consiguiente establecimiento de la dictadura franquista, la percepción del pasado ibero se mantendrá en la línea defendida por Cabré. No obstante, a pesar de que el primer Franquismo supone una ruptura con la tradición historiográfica anterior[27], más cuando Bosch i Gimpera y otros son empujados al exilio, no supone de inmediato el triunfo de las tesis de Cabré. Es más, durante los primeros años de la década de los cuarenta, se desarrollará toda una polémica historiográfica dentro de la intelectualidad orgánica del Régimen en torno a los primeros pobladores "españoles". Por un lado, en la línea de Cabré, se mantienen y radicalizan hasta el absurdo la identificación de los iberos con la raza española -como ejemplo, Cabré llega a identificar el saludo fascista del régimen con un supuesto saludo ibero en el Kalathos de Cabezo de la Guardia en Alcorisa (Teruel) donde aparecen cuatro personajes masculinos con las manos levantadas en torno a lo que podría considerarse un tótem vegetal: *"...resultando de estos antecedentes que los más primitivos documentos pictóricos de nuestro verdadero saludo nacional pertenecen a la cultura autóctona ibérica de los siglos III a I a.C.'*[28]-, pero por otro lado, desde la Falange joseantoniana se produce un ataque en toda regla contra la caracterización ibera de la Península Ibérica[29]. En esta línea, el falangista Julio Martínez Santa-Olalla niega incluso la existencia de lo ibérico como raza y como cultura[30]. Ejemplo de su postura son las palabras categóricas publicadas en 1946 en su *Esquema paleontológico de la península ibérica:*

> *'Lo que históricamente llamamos iberos y arqueológicamente cultura ibérica, ni es raza, ni es cultura, puesto que se trata de la misma etnia hispánica, en el que todo lo más habrá que reconocer una mayor proporción de elementos prearios, con las débiles aportaciones mediterráneas lógicas"*

La oposición falangista a lo ibero conllevaba por su parte bien una exaltación de lo celta o ario[32], luego, en última instancia, la *desafricanización* de la Historia

Antigua de España[33], bien, como en el caso de Tovar, un reconocimiento explícito a la no existencia de una pueblo primigenia acorde a la idea nacional[34].

El fin de esta polémica historiográfica debe ponerse en relación con los acontecimientos políticos internos que llevaron a la falange a quedar relegada en el Régimen Franquista. No obstante, tampoco se optó por la aceptación de la tesis de Cabré sino por una solución de compromiso promovida por García y Bellido en 1943. Ésta consistía en una radical baja de la cronología de la escultura ibérica con la pretensión de *"hacer de Roma la protagonista del discurrir del arte ibérico", y con ello se conseguía "un emparentamiento entre el modelo cultural fascista mediterráneo por excelencia y el modelo español" produciéndose "una legitimación de los orígenes de España y de su modelo político'*[35].

A MODO DE CONCLUSIÓN: LA DAMA DE ELCHE, UN ICONO NACIONAL FEMENINO FALLIDO

Como se ha mostrado en esta comunicación, la campaña propagandística de la que fue objeto la Dama de Elche a su regreso a España no se corresponde con una difusión y apropiación similar en el pensamiento formal de la Sección Femeina. Es más, parece que prácticamente los únicos modelos femeninos "definidos por el poder político"[36] falangista son la reina Isabel la Católica y la santa Teresa de Jesús.

Este fenómeno puede ser explicado desde factores diversos como la ausencia de un mito o historia relacionados con el busto, el carácter pagano de una representación frente a una Sección Femenina y un régimen explícitamente católicos, o desde una perspectiva historiográfica, como la planteada. Desde la óptica historiográfica, la no apropiación de la Dama de Elche por parte de la Sección Femenina puede responder a una debida precaución ante la posibilidad de reavivar una polémica que no interesa al Régimen. Por ello, la transformación del busto de la Dama ilicitana en un icono nacional, signo de identidad femenina, quedó truncada puesto que su aceptación conllevaría posiblemente la reapertura de una polémica que A. Ruia y M. Molinos han sabido resumir convenientemente con las siguientes palabras:

> *"Caracterizados por su fuerte tradición autóctona como modelo de lo hispano, según unos, o como fuente y raíz de los diversos pueblos de España, según otros, los iberos han recorrido la historia de España del último siglo como personajes contemporáneos partidistas, en el debate histórico que condujo a la guerra civil"*[37].

BIBLIOGRAFÍA

RUIZ, A. y MOLINOS, M. Los iberos. *Análisis arqueológico de un proceso histórico.* Barcelona: Crítica, 1995.

BLÁNQUEZ PÉREZ, J. *El Mundo Ibérico: Una nueva imagen en los albores del año 2000.* Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1995.

BLÁNQUEZ PÉREZ, J. y ROLDÁN GÓMEZ, L (eds.). *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria.* Madrid: Asistencia Técnica de Patrimonio, 1999.

BENDALA GALÁN, M. "Reflexiones sobre la Dama de Elche" en REIB, nº 1, 1994.

BUSSY GENOVOIS, D. "Mujeres de España: de la República al franquismo" en DUBY, G y PERROT, M. (dirs.). *Historia de las mujeres en Occidente.* Madrid: Taurus, 2000.

CABRÉ, J. *Corpus Vasorum Hispanorum. La Cerámica de Azaila.* Madrid: CSIC, 1944

CANFORA, L, *Ideologías de los estudios clásicos*, Madrid: Akal, 1991.

CORREYERO RUIZ, B. "Propaganda turística y estatal en España a través de sellos y billetes" en *Historia y Comunicación Social*, vol 7, 2002, Págs. 31-45

DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. Una revisión Historiográfica" en FORCADEL, Carlos y PEIRÓ, Ignacio (coords.). Lecturas de la Historia. Nueve reflexiones sobre historia de la historiografía. Zaragoza: Institución Fernando el Católico (CSIC), 2001.

FOLGUERA CRESPO, P. "El Franquismo. El retorno a la esfera privada (1939-1975) en GARRIDO GONZÁLEZ, E. (ed.). Historia de las Mujeres en España. Madrid: Síntesis, 1997.

GARCÍA RODRÍGUEZ, F, y GÓMEZ ALFEO, M. V., "La Dama de Elche en la prensa española a lo largo de medio siglo" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997.

GARCÍA Y BELLIDO, A. *La Dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas reingresadas en España en 1941*, Madrid. 1943.

GRIFFIN, R. *The Nature of Fascism*, Londres: Routledge, 1991.

MARTÍNEZ-NOVILLO, A. "Algunas consideraciones sobre el uso y abuso de símbolos arqueológicos en el siglo XX" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997.

NICOLINI, G. "La Dama de Elche: Historiografía y autenticidad" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997.

OLMOS, R. "Encuentros y desencuentros con una Dama Ibérica" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997.

OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997.

OTERO, L. *La Sección Femenina*. Madrid: Edaf, 1999.

PARIS, P. *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*. París: 1903.

RICHMOND, K. *Las Mujeres en el fascismo español. La sección femenina de la falange, 1934-1959*. Madrid: Alianza, 2004.

RUIZ, A. "Vida, muerte y resurrección de los iberos" en BELTRÁN, J. y GASCÓ, F. (eds) *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*. Sevilla: (s.n.), 1993.

RUIZ, A y MOLINOS, M. *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico.* Barcelona: Crítica, 1995.

TORTOSA, T. "Algunos apuntes sobre los personajes y los textos en la Historia de la Dama de Elche" en REIB, n° 2, 1996.

TORTOSA, T. "La Dama de Elche, cien años después" en BLÁNQUEZ PÉREZ, J. y ROLDÁN GÓMEZ, L (eds.). *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria.* Madrid: Asistencia Técnica de Patrimonio, 1999.

WULFF, F. *Las esencias patrias. Historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX).* Barcelona: Crítica, 2003.

WULFF ALONSO, F. "Franquismo e Historia Antigua: Algunas notas europeas con P. Paris y A. Schulten" en CANDAU MORÓN, J.M, GONZÁLEZ

PONCE, F.J. y CRUZ ANDREOTTI, G. (eds) *Historia y Mito. El Pasado legendario como fuente de autoridad.* Málaga: Centro de ediciones de la Diputación de Málaga, 2004.

WULFF ALONSO, F. y ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M. (eds) *Antigüedad y Franquismo* (1936-1975). Málaga: Centro de ediciones de la Diputación de Málaga, 2003.

NOTAS

1 GRIFFIN, R. *The Nature of Fascism,* Londres: Routledge, 1991, p. 27.

2 Entre la numerosa bibliografía que se ocupa de la apropiación la Antigüedad por el fascismo y el nacismo cabe destacar las referencias contenidas en CANFORA, L, *Ideologías de los estudios clásicos,* Madrid: Akal, 1991.

3 DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. Una revisión Historiográfica" en FORCADEL, Carlos y PEIRÓ, Ignacio (coords.). Lecturas de la Historia. Nueve reflexiones sobre historia de la historiografía. Zaragoza: Institución Fernando el Católico (CSIC), 2001. Pág. 174

4 Pedro Ibarra defenderá el origen heleno del busto, considerándolo una representación de Apolo, a partir de la interpretación simbólica de algunos de sus elementos, así los rodetes de la Dama son identificados como las ruedas del carro del Sol (OLMOS, R. "Encuentros y desencuentros con una Dama Ibérica" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997, p. 24)

5 GARCÍA RODRÍGUEZ, F, y GÓMEZ ALFEO, M. V., "La Dama de Elche en la prensa española a lo largo de medio siglo" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997, p. 222-223

6 WULFF ALONSO, F. "Franquismo e Historia Antigua: Algunas notas europeas con P. Paris y A. Schulten" en CANDAU MORÓN, J.M, GONZÁLEZ PONCE, F.J. y CRUZ ANDREOTTI, G. (eds) Historia y Mito. *El Pasado legendario como fuente de autoridad.* Málaga: Centro de ediciones de la Diputación de Málaga, 2004. Pág. 480

7 NICOLINI, G. "La Dama de Elche: Historiografía y autenticidad" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997, p. 108

8 NICOLINI, G. "La Dama de Elche: Historiografía y autenticidad" ... p. 110

9 NICOLINI, G. "La Dama de Elche: Historiografía y autenticidad" ... p. 111

10 MARTÍNEZ-NOVILLO, A. "Algunas consideraciones sobre el uso y abuso de símbolos arqueológicos en el siglo XX" en OLMOS, R. y TORTOSA, T. *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad.* Madrid: CSIC / Museo Arqueológico Nacional / Residencia de Estudiantes, 1997, p. 219; GARCÍA RODRÍGUEZ, F, y GÓMEZ ALFEO, M.V, "La Dama de Elche en la prensa española a lo largo de medio siglo" ...

11 MARTÍNEZ-NOVILLO, A. "Algunas consideraciones sobre el uso y abuso de símbolos arqueológicos en el siglo XX... p. 220

12 CORREYERO RUIZ, B. "Propaganda turística y estatal en España a través de sellos y billetes" en *Historia y Comunicación Social*, vol 7, 2002, pp. 31-45

13 DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. Una revisión Historiográfica" ... p. 174

14 Es evidente el peso de las organizaciones falangistas en la organización de los actos celebrados en Tarragona (1939) y en Zaragoza (1940) por el Bimilenario de Augusto

15 DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. Una revisión Historiográfica" … 178

16 Pascual Galindo, falangista, dedica a Franco su edición de las *Res Gestae divi Augusti*, (DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. Una revisión Historiográfica"… 172), y el medievalista F. Valls Taberner: propagandista de la equiparación entre Franco y Augusto (DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. Una revisión Historiográfica" . Pág. 172

17 GARCÍA Y BELLIDO, A. *La Dama de Elche y el conjunto de piezas arqueológicas reingresadas en España en 1941*, Madrid. 1943, p. 19

18 TORTOSA, T. "La Dama de Elche, cine años después" en BLÁNQUEZ PÉREZ, J. y ROLDÁN GÓMEZ, L (eds.). *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria.* Madrid: Asistencia Técnica de Patrimonio, 1999. p. 57

19 RICHMOND, K. *Las Mujeres en el fascismo español. La sección femenina de la falange, 1934-1959.* Madrid: Alianza, 2004, p. 40

20 BUSSY GENOVOIS, D. "Mujeres de España: de la República al franquismo" en DUBY, G y PERROT, M. (dirs.). *Historia de las mujeres en Occidente.* Madrid: Taurus, 2000. Pág 242; RICHMOND, K. *Las Mujeres en el fascismo español...* p.40 / 83

21 RUIZ, A y MOLINOS, M. *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico.* Barcelona: Crítica, 1995, p. 14

22 PARIS, P. *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive.* París: 1903

23 RUIZ, A. "Vida, muerte y resurrección de los iberos" en BELTRÁN, J. y GASCÓ, F. (eds) *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía.* Sevilla: (s.n.), 1993. Pág. 191

24 RUIZ, A. "Vida, muerte y resurrección de los iberos" … p. 197

25 RUIZ, A y MOLINOS, M. *Los Iberos…*, p. 16; Un ejemplo de esta identificación aparece en 1917 cuando Cabré publica en 1917 su campaña de excavación del año anterior en el santuario ibérico del Collado de los Jardines de Despeñaperros

26 RUIZ, A y MOLINOS, M. *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico.* Barcelona: Crítica, 1995. Pág. 17

27 A este respecto es destacable PASAMAR, Gonzalo. *Historiografía e ideología en la postguerra española: La ruptura de la tradición liberal,* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1991

28 CABRÉ, J. *Corpus Vasorum Hispanorum. La Cerámica de Azaila.* Madrid: CSIC, 1944, Pág. 66

29 WULFF ALONSO, F. "Franquismo e Historia Antigua... Pág. 461

30 WULFF, F. *Las esencias patrias. Historiografía e Historia Antigua en la construcción de la identidad española* (siglos XVI-XX). Barcelona: Crítica, 2003. p. 235

31 DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. ... 198

32 Respecto a esta tesis no debe escaparse la "casualidad de que ambos intelectuales falangistas habían estudiado en Alemania (WULFF ALONSO, F. "Franquismo e Historia Antigua… Pág. 462)

33 WULFF ALONSO, F. "Franquismo e Historia Antigua... 462

34 Como consecuenica de este planteamiento, Tovar llega a defender que la unidad de España nunca será racista (DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo. … p. 175)

35 DUPLÁ, Antonio, "El Franquismo y el Mundo Antiguo…

36 FOLGUERA CRESPO, P. "El Franquismo. EL retorno a la esfera privada (1939-1975) en GARRIDO GONZÁLEZ, E. (ed.) *Historia de las mujeres en España.* Madrid: Síntesis, 1997. p. 531.

37 RUIZ, A. y MOLINOS, M. *Los Iberos...* p.11.